

DEMOSTRACIONES -

Un estudio de bases de datos ligadas entre sí puede dar lugar a sorpresas. En el Reino Unido, según los datos, un porcentaje menor de amigos del «cabe rojo» de Brito, se desquitará con la siguiente mujer: más de la mitad del que se desquitará con la mujer que él más se desquitará.

[illegible][illegible]

QUE MARTIRIO..

[Dolor de oído]. El peor de los martirios! Y tan difícil y peligroso de curar con aplicaciones externas. El remedio verdadero...
...es el único que cura el dolor de oído.


Carlos M. Barón, del Imp
esta Guerra. (Arriba: El
pueda.

En la Bolivia de hoy, tras
lugar, como el que se
asistencia, como el momento
de los médicos, se ven a
de un paciente, como el
de la familia, como el
de la familia, como el

... de cabeza y de muelas, neuralgias, resfriados, malestar causado por las transnoches, el exceso de trabajo mental o el abuso de las bebidas alcohólicas, etc.

NUNCA AFECTA EL CORAZÓN

AL COMPRAR FUESE EN LA "GRUP BAYER"



...che, per esempio, si è fatto un

buco nel manto di terra che
circonda il Concastro e si
è scavato un tunnel che
lo ha reso brillante, prezioso.
Al medio dei due sordi un
dizionario, un dizionario, tutt'
altro di quel che si vedeva
prima. E poi, per esempio, si
è cominciato a fare, per
esempio, anche, con prezza.

tiano un 2, 2. In base
 alla natura originaria
 una qualsiasi persona
 come dominica, può co-
 stituire un gruppo, se de-
 terminati altri individui
 sono in grado di essere
 dominici. Invece, se
 una persona è dominica
 solo perché è stata
 designata, non può co-
 stituire un gruppo di do-
 minici. Ma, se la perso-
 na è dominica per natu-
 ra, può costituire un
 gruppo di dominici.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

VIAJEROS.— El 18 del próximo Julio se embarcarán con destino a Francia el señor Hugo Blayson con su esposa y un niño, y el señor Juan de la Cruz, con su esposa y tres hijos, en un vapor que será clasurado el lunes a las 18.

compañía de su esposa Delia Gluffra Simoes y su pequeño niño.

—Para fines del mes en curso son esperados de regreso de Europa el señor Luis, Sr. Carlos Travieso, su señora esposa Gluffra y sus hijos.

—Ellos regresará de Buenos Aires el señor Piro Zani.

partirán para Europa el señor

Porto y Crítica

Los conceptos de Flaubert sobre la crítica y la novela

Como precursor de la crítica ideal, Flaubert señala la nobleza de sus rumbos futuros al par que levanta su voz contra los abusos de los críticos sin talento, insensibles y nada ecuanimes

[illegible][illegible]

En el mundo del arte, la crítica es una actividad que ha existido desde siempre. Sin embargo, en los últimos años, ha experimentado un cambio radical. Este artículo explorará las razones detrás de este fenómeno y cómo ha afectado a la percepción del arte y a la carrera de los artistas.

La crítica de arte ha sido una parte fundamental del mundo del arte durante siglos. Desde los escritos de Plinio el Viejo sobre los artistas romanos hasta los análisis de los críticos de arte del Renacimiento, la crítica ha jugado un papel crucial en la evaluación y promoción del arte. Sin embargo, en el siglo XX, la crítica de arte experimentó un cambio radical. Los críticos de arte comenzaron a cuestionar su propia autoridad y a explorar nuevas formas de crítica.

Una de las razones principales detrás de este cambio es la creciente influencia de los medios de comunicación. En el siglo XX, los medios de comunicación se convirtieron en una fuerza poderosa que podía hacer o deshacer la reputación de un artista. Los críticos de arte comenzaron a sentirse desplazados por los medios de comunicación y a cuestionar su propia autoridad.

Otra razón es la creciente diversidad de estilos y movimientos artísticos. En el siglo XX, el arte experimentó una explosión de creatividad y diversidad. Los artistas comenzaron a explorar nuevas formas de expresión y a desafiar las convenciones establecidas. Esto llevó a una creciente polarización de la crítica de arte, con algunos críticos defendiendo los estilos tradicionales y otros defendiendo los estilos más experimentales.

Finalmente, la crítica de arte ha experimentado un cambio en su función. En el pasado, la crítica de arte tenía una función de evaluación y promoción. Sin embargo, en el siglo XX, la crítica de arte comenzó a funcionar como un espacio de diálogo y debate. Los críticos de arte comenzaron a utilizar su voz para cuestionar las convenciones establecidas y para promover nuevas formas de arte.

En conclusión, la crítica de arte ha experimentado un cambio radical en los últimos años. Este cambio ha sido el resultado de una combinación de factores, incluyendo la creciente influencia de los medios de comunicación, la creciente diversidad de estilos y movimientos artísticos, y un cambio en la función de la crítica de arte. Este cambio ha afectado profundamente la percepción del arte y la carrera de los artistas, y es probable que continúe evolucionando en el futuro.

[illegible][illegible]

El precursor de la crítica. El primer aspecto del pensamiento estético de Flaubert que lo relaciona entre los escritores de la época es, precisamente, el que se refiere a la crítica. El crítico, en esta, tal como se practicaba en la época, era un personaje que se dedicaba a acciones completamente opuestas a las que se hacían en la crítica de Flaubert. El crítico de la época, como el crítico de Flaubert, se dedicaba a la crítica de la literatura, pero no de la literatura en general, sino de la literatura de su época. El crítico de la época, como el crítico de Flaubert, se dedicaba a la crítica de la literatura, pero no de la literatura en general, sino de la literatura de su época.

que la crítica literaria, el baro-
queo, etc., que sólo no está
de moda, sino que es una
fuerza. En la actualidad, los
franceses hasta entonces "conoci-
en" hasta la autonomía de una
traza, pero no comprenden nada
de la "crítica literaria".
No se refieren a la obra, no se
dan bráides críticos, de su crítica
francesa: Saint-Beuve y Taine,

[illegible]

Diagnósticos inconscientes

EL LIBRO VIEJO

Una tarde de otoño—oh, lá-
grima—se sangre del pecho, des-
bordando y de la ispiración. Con-
tinúa lampramente, quida-

[illegible]

Que alguien abandone la abstracción
y que otras manos se levanten
sobre los abandonados.
Yo mismo que establecí contigo
esta veda para mi juicio de
tareas y supremas cordialidades,
puedo: de tu sobreabundante,
partido de la identificación.

E. Ramírez Amador

De Walt Whitman

Poemas de Navesin

El piloto en la bruma

Franqueo las rampas aguas arriba de la gran presa de la muerte... Es un antiguo recuerdo del San Lorenzo, que ha vivido no sé cómo a mi memoria, mientras, desde lo alto de esa colina, miro salir el sol.

Vuelvo a ver la escena.

La malaventura de parecer insignificante. Creyárase que la justicia se sandeaba, y nadie supo advertir que aquello no era justicia, sino veleidad. El hombre creche que adquiere libros o los rechaza en una feria sigue un diálogo consigo mismo y no cree por robustas que sean, las soltaciones encontradas de los de-



mas.

Pero ella no quiere decir que estas otras voces carecen de hechicería. Todo bien comprender de otros dios, en lo perebrinas disimulamente, perspicacia, no pelucia en esta pirámide de las impresas el alma de un pozo de humanidad? ¿No es cada volumen como la flauta de un orquestrón? ¿No es cada

Elección

Si pudiera elegir el parecer de los bardos más grandes, reunirlos con ellos, ser un Hamlet diciendo a mi lado a Hamlet: Aquí es Ajax, o en Shakespeare para encajar el dolor y la pasión de Hamlet, Lear y Othello, ese

A. DAVILA. — Desnudo

Director, porque no podrá intentar de una manera incorrecta, aplicada, la preparación en el extranjero, de no llevarse en forma. Un pretexto. — El prestigioso.

Mas, ¡ay!, a la del carro funerario
 repuso el alma y la echaron tierra.
 Y yo no luego utuca al campo santo,
 ¡yo siempre voy mi muerto!

A. Davids. — *Desnudo*

Te doy esia rosa

de oro, plata y bronce. Nosotros opinamos que el mejor premio que podría otorgar la Comisión de E. de Plata para esta oportunidad, sería: la construcción del pabellón de platos y cuartos de vestir, ya solicitada por el Director, porque en su construcción se prepararon en el extranjero, de oro, plata y bronce. Nosotros opinamos que el mejor premio que podría otorgar la Comisión de E. de Plata para esta oportunidad, sería: la construcción del pabellón de platos y cuartos de vestir, ya solicitada por el Director, porque en su construcción se prepararon en el extranjero, de oro, plata y bronce. Nosotros opinamos que el mejor premio que podría otorgar la Comisión de E. de Plata para esta oportunidad, sería: la construcción del pabellón de platos y cuartos de vestir, ya solicitada por el Director, porque en su construcción se prepararon en el extranjero, de oro, plata y bronce.

...era la firma
 ...fábrica. Cual-
 ...a antiguo, no
 ...de hecha, es
 ...adoso valor.
 ...y Botasso

que en los cerroños se hunden sin piedad.

Boca seductora de rosa y de mirra,
estuche que guarda perlas de Basora,
labios de un cajeón, vividos de un Ton Juan,
¡Oh, gentil fantasma! (Con ese salero
pareces cuando rubia de un torero
que teuse podía, güertero o sustitir!)

Más mi fantasía — ¡bailata o mondata —
quejiza mirra, quejiza rosa de la lima,
casmida al viento de una algarita

hoy. Los anuncios de hoy harán las ventas de mañana. Quien anuncia en diarios de gran circulación gana dinero.

